

**24IMAGES & FRANCE TÉLÉVISIONS**  
PRESENTENT

# **NOUS, LA DANSE**

UNE ANNEE AVEC LES ETUDIANTS DU CNDC

UN FILM DE **YVAN SCHRECK & JULIE CHARRIER**



MUSIQUE ORIGINALE **RODOLPHE BURGER & DAVID BABIN (BABX)**

# SOMMAIRE

<b>FICHE TECHNIQUE</b>	<b>3</b>
<hr/>	
<b>RÉSUMÉ</b>	<b>4</b>
<hr/>	
<b>LE CNDC, REPÈRES HISTORIQUES</b>	<b>5</b>
<hr/>	
<b>LA PRESSE EN PARLE</b>	<b>8</b>
<hr/>	
<b>YVAN SCHRECK, RÉALISATEUR</b>	<b>9</b>
<hr/>	
<b>JULIE CHARRIER, RÉALISATRICE</b>	<b>10</b>
<hr/>	
<b>CV 24IMAGES</b>	<b>11</b>

# FICHE TECHNIQUE

52 minutes – 2019

**Réalisation** Yvan Schreck & Julie Charrier  
**Image** Yvan Schreck, Javier Ruiz Gomez & Jérémie Clément  
**Son** Philippe Cadeau, Gilbert Gouzaire  
**Montage** Yvan Schreck  
**Musique originale** David Babin (Babx) & Rodolphe Burger

**Production** 24images  
**Producteur** Farid Rezkallah  
**Productrice exécutive** Julie Charrier

**Coproduction** France Télévisions / Olivier Brumelot  
Avec la Filière production de France Télévisions

**Avec le soutien de** la Région des Pays de la Loire, en partenariat avec le CNC, le Ministère de la Culture / Dir. gén. de la création artistique, la Procirep - Société des Producteurs et de l'Angoa,

**Et la participation du** Centre National du Cinéma et de l'image animée, et de Vià LMtv Sarthe

## Distribution

**24** IMAGES

+33 2 43 78 18 45

5 place Lionel Lecouteux

72000 Le Mans

contact@24images.fr

## Réalisation du dossier de presse et traduction

Léna Vergne / Administratrice de production chez 24images

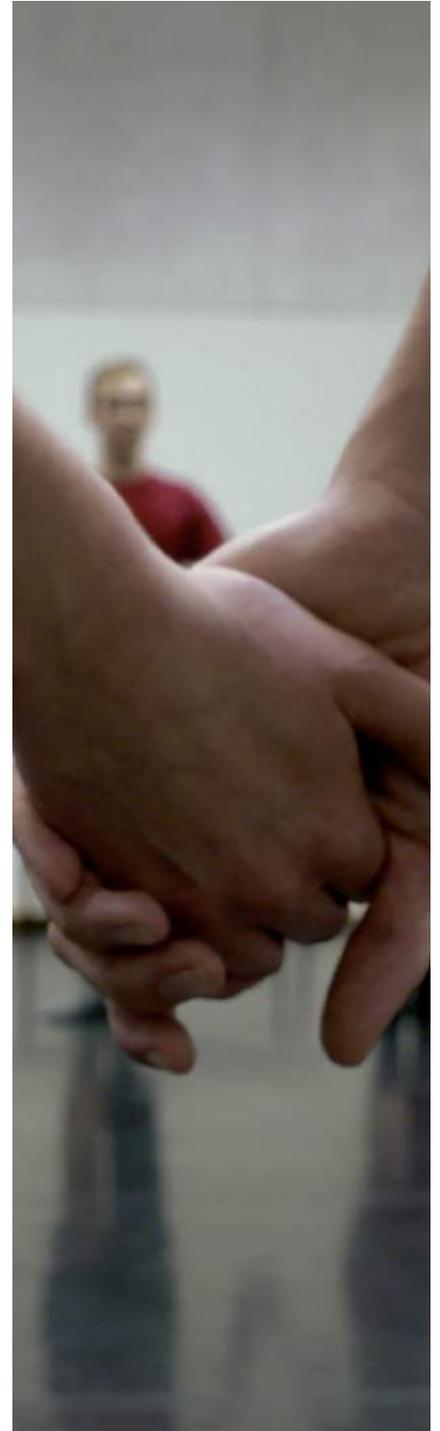
# RÉSUMÉ

*Nous, la danse* suit pendant une année les étudiants du Centre National de Danse Contemporaine d'Angers et esquisse le portrait sensible d'un lieu de transmission prestigieux et d'une communauté de jeunes artistes.

Ce film, remonte aux sources historiques, accompagne le quotidien des danseurs et interroge en filigrane le fait d'avoir 20 ans aujourd'hui.

*We, the dance follows for one year the students of the National Center of Contemporary Dance of Angers and sketches the sensitive portrait of a prestigious place of transmission and a community of young artists.*

*This film, goes back to the historical sources, accompanies the daily life of the dancers and questions in filigree the fact of being 20 years old today.*



# LE CNDC, REPÈRES HISTORIQUES

A la fin des années 70, un vivier de talents chorégraphiques émerge en France que l'on nommera La Nouvelle Danse Française. Danseurs, chorégraphes, tous allaient enrichir leur talent et parfaire leur technique de l'autre côté de l'Atlantique à New-York et principalement dans le studio mythique de Merce Cunningham.

Outre le Groupe de Recherches Théâtrales de l'Opéra de Paris mené par l'immense artiste qu'était déjà Carolyn Carlson et l'enseignement au RIDC proposé par Françoise et Dominique Dupuy, rien ou presque n'existait en France pour l'enseignement de la danse contemporaine.

C'est ainsi qu'en 1978, le Ministère de la Culture français invite Alwin Nikolais, chorégraphe américain internationalement reconnu à mettre en place et diriger le Centre National de Danse Contemporaine à Angers, ce qu'il fera jusqu'en 1981.

Puis c'est Viola Farber autre chorégraphe américaine, longtemps interprète dans la compagnie Cunningham, qui dirigera l'école jusqu'en 1984.

*At the end of the 70s', a wave of new choreographers emerges in France named the New French Dance.*

*Dancers, choreographers, everyone came to improve their talent and technical abilities to New York, mainly to Merce Cunningham's famous studio.*

*Beyond the theatrical researches group of the Opéra de Paris led by Carolyn Carlson, whom was already recognized as a great artist and the classes given by Françoise et Dominique Dupuy, almost nothing existed at that time for Contemporary Dance.*

*In 1978, the Cultural Ministry invited Alwin Nikolais, American choreographer internationally known, to come to take the direction the National Center of Contemporary Dance of Angers until 1981. So, he did.*

*Then, Viola Farber, another American choreographer, who worked many times in the Cunningham company, replaced Alwin Nikolais to lead the school until 1984.*





Sous les directions de Michel Reilhac, producteur d'événements audacieux, (1984 à 1987) et Nadia Croquet, programmatrice éclectique figure des années 80, (1987 à 1991), le Centre, en parallèle à l'école, devient un incubateur de projets issus de la Nouvelle Danse française et accueille des résidences d'artistes tout au long de l'année et tous les étés les résidences «Quartiers d'été». Les oeuvres sont coproduites par le Centre et partent en tournée, disséminant l'aura de l'Ecole au-delà des frontières et l'ouvrant à un enseignement multidisciplinaire.

En 1993, les chorégraphes Joëlle Bouvier et Régis Obadia, incarnant la flamboyance de la nouvelle danse française dirigeront le Centre pendant 10 ans. Avec son statut de Centre Chorégraphique National acquis au début des années 90 le CNDC devient un lieu de création à part entière au service de l'oeuvre des chorégraphes directeurs.

De 2004 à 2013, ce sera la chorégraphe française Emmanuelle Huynh qui dirigera, elle sera très engagée dans une réflexion sur l'art et son enseignement et permettra la validation de diplômes universitaires à l'issue de la formation.

*With Michel Reilhac, events producer (1987 to 1987) and Nadia Croquet, eclectic programmer and symbol of the 80s' (1987 to 1991), the school became an incubator for innovative projects from the New French Dance. It welcomed artists for residencies and summer school. The works were co-produced by the Center and went in tour in France and abroad.*

*In 1993, the choreographers Joëlle Bouvier and Régis Obadia, became the directors of the CNDC for 10 years. They were the dynamic of the New French Dance. With the new status of National Choreographic Center, the CNDC turned into one of the most creative places.*

*From 2004 to 2013, it is Emmanuelle Huynh, French choreographer who took the lead. He was really committed to an art reflection and her classes would permit to get a university diploma at the end of this education.*

Depuis 2013, la direction est marquée par le retour d'un artiste américain, Robert Swinston proche collaborateur et « passeur » de la technique Cunningham.

Depuis 40 ans, le CNDC, école supérieure internationale, forme et révèle les talents d'artistes âgés de 18 à 25 ans et ce pendant 2 ans. 4 générations sous 7 directions, 40 auditions, des centaines de professeurs et d'oeuvres produites, des milliers heures d'enseignement. Le vertige est immédiat si l'on imagine le nombre de danseurs issus de l'école qui a défilé sur les scènes françaises et internationales.

Une moyenne de 15 danseurs par promotion pendant 40 ans dont Marcia Barcelos, Alain Buffard, Dominique Rebaud, Christian Bourigault, Dominique Boivin, Philippe Decouflé, Jean-François Duroure, Angelin Preljocaj, Didier Deschamps, Mathilde Monnier, Claire Verlet, Jérôme Bel, Samuel Leborgne, Philippe Jamet, Frédéric Seguetta, Anne-Karine Lescop, Marion Ballester, Fabrice Ramalingom, Irma Omerzo, Rachid Ouramdane, Virginie Garcia, Lin I-Fang, Cécile Loyer, Johan Amselem, Rosalba Torres, Fabrice Lambert, Emmanuel Eggermont, Hafiz Dhaou, Aïcha M'Barek, Amala Dianor, Yoann Bourgeois, Malika Djardi.

Notre film évoque ces 600 danseurs, leurs 1200 jambes et leurs 1200 bras, leurs 1001 danses, qui par la magie des archives ont tous 20 ans et sont réunis pendant 52 minutes !!

*Since 2013, an American, Robert Swinston, close to Cunningham's technic took the direction.*

*For 40 years, the CNDC, international secondary school, is teaching et educates now talents from 18 to 25 years old with programs for 2 years.*

*4 generations under 7 directions, 40 auditions, hundreds of teachers and producted works, thousands hours of lectures and classes.*

*An average of 15 dancers per promotion for 40 years including arcia Barcelos, Alain Buffard, Dominique Rebaud, Christian Bourigault, Dominique Boivin, Philippe Decouflé, Jean-François Duroure, Angelin Preljocaj, Didier Deschamps, Mathilde Monnier, Claire Verlet, Jérôme Bel, Samuel Leborgne, Philippe Jamet, Frédéric Seguetta, Anne-Karine Lescop, Marion Ballester, etc.*

*This film refers to those 600 dancers, their 1200 legs and arms, their 1001 works that because of archives would turn 20 years old and are reunited for 52 minutes.*



# LA PRESSE EN PARLE

Le courrier de l'Ouest, Lundi 4 février 2019

## Les étudiants du CNDC devant la caméra

**Dans le cadre du festival Premiers Plans, le Centre national de danse contemporaine et France 3 Pays de la Loire ont présenté en avant-première le documentaire « Nous, la danse ».**

Pendant une année, les réalisateurs Julie Charrier et Yvan Schreck ont suivi des étudiants de première, deuxième et dernière année au CNDC. On les voit lors de leurs cours de danse et au fil de leur quotidien dans les divers locaux du Centre.

« Nous voulions faire un film sur ce que c'est que d'avoir vingt ans aujourd'hui, et d'être dans une école de danse » a expliqué Yvan Schreck. Il coréalise le film aux côtés de l'Angévine Julie Charrier. « Il y a quelques années, j'étais moi-même étudiante au CNDC », a-t-elle confié avec malice. « J'ai même dansé pour un spectacle d'ouverture du festival Premiers Plans. » Depuis, Julie Charrier produit et réalise des films documentaires et des contenus numériques sur la danse.

### « On est vraiment une famille »

Dans la salle comble, les rires ont fusé lorsque les étudiants se sont reconnus sur l'écran. « C'était impressionnant d'avoir une caméra en face de soi et de devoir faire comme si de rien n'était » a confié l'un d'entre eux. « Je dansais et je me suis dit, surtout ne te trompes pas, le plan est sur toi ! Et bam, je me suis trompé. » « Je suis assez surprise du résultat »,



**Angers, samedi.** Julie Charrier (3<sup>e</sup>) et Yvan Schreck (5<sup>e</sup>) ont présenté en avant-première aux 400 Coups leur documentaire sur des étudiants du CNDC.

Photo CC - Michel DURIGNEUX

s'est amusée Garance, en voyant les images de son solo.

Plusieurs anciens étudiants étaient également présents lors de la projection. Ils travaillent aujourd'hui un peu partout en France, mais les liens qui les unissent ne se sont pas desserrés. « Depuis que j'ai quitté le CNDC au mois de juin, j'ai revu mes camarades un peu partout » s'est fé-

licité Renaud. « On est vraiment une famille. » « Nous, la danse » rend un hommage bienveillant à ce petit groupe d'étudiants passionnés. Le film donne la parole aussi bien aux élèves qu'à leurs professeurs et intervenants. Au-delà des témoignages et des images, il aborde de nombreux thèmes dont celui de la transmission ou de la place de l'individu et de sa

créativité dans un groupe. Au CNDC, les corps ne se contentent pas d'exécuter des mouvements, mais pensent et interprètent chacun d'entre eux. C'est de là entre autres que viennent la force et l'éclat de ses productions.

« Nous, la danse » sera diffusé sur France 3 le 11 février après Soir/3 et le 15 février à 9 h 15.

# YVAN SCHRECK, RÉALISATEUR

Né à Mulhouse en 1973, Yvan Schreck commence à l'âge de 17 ans à réaliser des courts-métrages.

En 1998, il s'installe à Séville où il travaille pendant sept ans, filmant essentiellement dans le domaine du flamenco. À Séville, il réalise plusieurs vidéos de création pour le danseur Israël Galvan. Puis il travaille comme cadreur aux côtés du chef opérateur Jean Yves Escoffier sur le film *Poligono Sur* de Dominique Abel. En 2002, il co-réalise et signe la photographie de *Paquera Sensei*, film tourné à Tokyo sur le voyage de la grande chanteuse de flamenco La Paquera de Jerez.

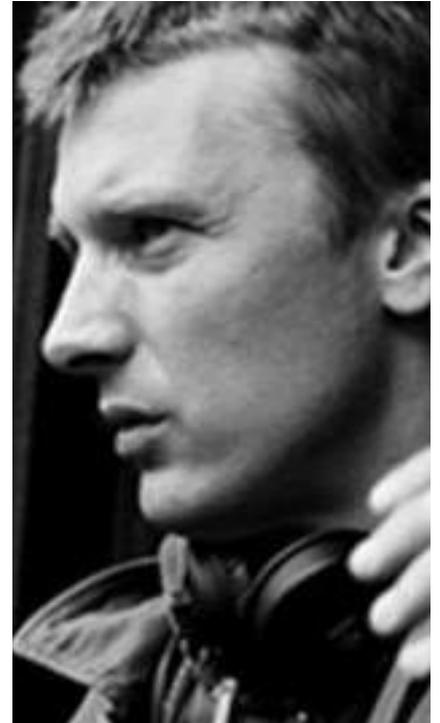
Pour le long-métrage de fiction, il cadre *Preciosa y el Aire*, le dernier film de Dominique Abel sous la direction d'Eric Guichard. Il cadre également *Sang Froid*, un film ARTE de Sylvie Veyrhede. En mars 2009, la réalisatrice Sophie Fiennes qui fait un film sur Grace Jones, l'engage comme cadreur lors de la captation du concert de Jones au Grand Rex.

En 2015, il cadre le premier long métrage de Jean-Christophe Meurisse (*Les Chiens de Navarre*), *Apnée*. En 2010, il réalise un documentaire musical produit par Kidam sur le groupe éphémère Les Françaises qui préparent un spectacle pour le printemps de Bourges. Il intègre en 2012 l'équipe d'Oléo Films qui assure pour Culturebox et Arte Concert un grand nombre de captations dans le domaine du jazz. Il réalise pour Mezzo, Culturebox et Arte concert les captations de Jeanne Cherhal, Vicente Amigo, Brigitte Fontaine, Hiatus Kaiyote, Laura Mvula entre autres.

En 2017, il écrit et réalise un film à partir du spectacle de Kaori Ito et Hiroshi Ito «Je danse parce que je me méfie des mots» produit par Axe sud pour Culturebox.

En 2015, il inaugure la collection *Histoires de*, avec Samuel Thiebaut et Oléo films avec

un premier épisode sur le chanteur Arno et un second sur Rodolphe Burger. Jusqu'en 2017, 12 épisodes sont produits.



# JULIE CHARRIER, RÉALISATRICE

Elle danse tous les jours ou presque de 4 à 20 ans, puis découvre au CNDC (Centre National de Danse Contemporaine) que le mouvement peut se décliner autrement qu'en dansant.

Elle suit alors un master de cinéma, motivée tout particulièrement par les vidéo danses.

Elle s'oriente vers la production de films documentaires et de captations de spectacles vivants principalement orientés vers la danse contemporaine pour de nombreuses sociétés de production.

Comme conseillère, puis éditorialiste et réalisatrice, elle participe à la naissance et au développement de [www.numeridanse.tv](http://www.numeridanse.tv).

Elle coordonne pour l'ACCN et le Ministère de la Culture, délégation à la danse, la numérisation du patrimoine chorégraphique français et créé le site [www.30ansdanse.fr](http://www.30ansdanse.fr).

Elle assure la direction artistique et la production de la collection de réalité virtuelle «Histoires d'espaces» pour les Festivals d'Aix et d'Avignon ainsi que la réalisation de certains des épisodes.

Elle produit et co-réalise avec Yvan Schreck, *Nous, la danse*, un documentaire de 52mn, qui suit pendant une année les étudiants du CNDC.

Elle développe et produit des projets in situ où la performance poétise le quotidien, réveille la créativité, met en lumière des quartiers, des architectures et révèle les mouvements de tou.t.e.s.



24images dispose d'un catalogue riche de plus de 300 documentaires, courts et longs métrages et captations de spectacles vivants produits en France mais aussi à l'international. Notre désir est de laisser s'exprimer la sensibilité et la générosité des auteurs avec lesquels nous travaillons, mais aussi le regard exigeant à travers lequel ils questionnent nos réalités contemporaines qu'elles soient sociales, culturelles ou environnementales.

Avec nos partenaires internationaux nous développons des coproductions de documentaires et de longs métrages cinéma. Nos films sont régulièrement sélectionnés en festivals français et internationaux.

contact@24images.fr / +33 2 43 78 18 45 / Plus de films sur [www.24images.fr](http://www.24images.fr)

## FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE



### À LA RECHERCHE DE L'HOMME À LA CAMÉRA

Boutheyna Bouslama / documentaire / 80 minutes / 2019 / France & Suisse

**Ce film suit l'enquête menée par la réalisatrice à la recherche de Seymo, un ami d'enfance avec qui elle jouait jadis dans les rues de Homs. Aujourd'hui, Seymo est devenu Oussama Al Habbali, prisonnier du régime syrien depuis 2012 pour ses activités de militantisme, et accusé du plus grave des crimes : filmer.**

*Meilleur film suisse, Sesterce d'or SRG SSR, Visions du Réel 2019, NYON, Suisse*

**DocuMed 2019, TUNIS, Tunisie / Festival International de mémoire commune de NADOR 2019, Maroc**



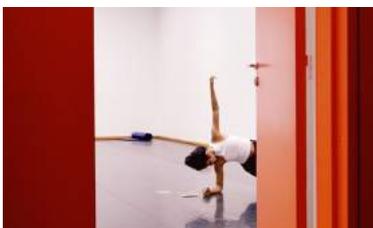
### MITTEN

Olivia Rochette & Gerard-Jan Claes / documentaire / 52 minutes / 2019 / France & Belgique

**La collaboration entre la chorégraphe belge Anne Teresa De Keersmaeker et le violoncelliste de renommée internationale français Jean-Guihen Queyras pendant la création de *Mitten wir im Leben sind/Bach6Cellosuiten* : le film se concentre sur le dialogue entre les artistes et leur recherche pendant les répétitions. Il donne une vue privilégiée des coulisses de travail et du croisement des influences qui nourrissent les deux artistes, à la fois maîtres et disciples dans ce processus de création.**

diffusion : RTBF & Mezzo

**FIPADOC 2019 de BIARRITZ, France / FIFA 2019 de MONTREAL, Canada / Dance on Camera 2019, NEW YORK, Etats-Unis / Bmotion 2019 de BASSANO DEL GRAPPA, Italie / Jumping Frames 2019 à TAI KWUN, Hong-Kong / Working Title Film Festival IV 2019 de VICENZA, Italie / VI Encontre Internacional de Videodansa i Videoperformances 2019 de VALENCE, Espagne / DOCLISBOA 2019, Portugal / DOKUARTS 2019 de BERLIN, Allemagne**



### NOUS, LA DANSE : UNE ANNEE AVEC LES ETUDIANTS DU CNDC

Julie Charrier & Yvan Schreck / documentaire / 51 minutes / 2019 / France

**Nous, la danse suit pendant une année les étudiants du Centre National de Danse Contemporaine d'Angers et esquisse le portrait sensible d'un lieu de transmission prestigieux et d'une communauté de jeunes artistes. Ce film, remonte aux sources historiques, accompagne le quotidien des danseurs et interroge en filigrane le fait d'avoir 20 ans aujourd'hui.**

diffusion : France 3

**Festival Premiers Plans 2019, ANGERS, France**



### BOUDJEMÀA & LA MAISON CINEMA

Mohammed Latrèche / documentaire / 62 minutes / 2019 / France & Algérie

**Pour Serge Daney, la Cinémathèque d'Alger est le « chef d'oeuvre du cinéma algérien ». Boudjemaa l'a dirigée pendant 34 ans. Il n'est pas une institution, un érudit, « un homme respectable », même s'il est tout ça. Boudjemaa est un griot, sa pensée est un mouvement. Sa force est dans sa parole, la vie de sa parole.**



### L'AFFAIRE DE MA VIE, DES FEMMES DANS LA GUERRE D'ALGERIE

François Gauducheau & Samira Houari / documentaire / 52 min. / 2019 / France & Algérie

**Grâce à des archives personnelles et des témoignages inédits sur ses années algériennes, ce film invite à partager le regard singulier d'une humaniste qui a œuvré contre la « clochardisation » des populations locales, et s'est indignée de la torture, du terrorisme, de l'asservissement de la femme. Un destin hors du commun reste encore largement méconnu du grand public.**

diffusion : BipTV



### HOSPITALIERES ET SUPPLIANTES

Pierre Guichenev / documentaire / 52 minutes / 2018 / France

**Laval, Mayenne, 2016 à 2018. Des réfugiés de 14 nationalités et des comédiens amateurs mayennais sont réunis par le metteur en scène Jean-Luc Bansard pour témoigner de l'exil et questionner le droit d'asile en interprétant et chantant la plus vieille tragédie du patrimoine de l'humanité : *Les Suppliants*, d'Eschyle.**

diffusion : France 3

sortie salle : 6 février 2019 - distribution : Atmosphères Production

**Etonnants voyageurs 2019, ST-MALO, France**



## NARCISSE PELLETIER, NAUFRAGÉ, ABORIGÈNE

Serge Aillery / documentaire / 52 minutes / 2018 / France

Un film sur l'existence de Narcisse Pelletier, un mousse vendéen qui, après un naufrage dans les années 1850, a passé 17 ans dans une tribu aborigène de l'extrême nord de l'Australie avant de retrouver, contre son gré, sa terre natale. Une réflexion sur notre civilisation et l'histoire des aborigènes, tout en soulignant l'inaptitude de notre société à considérer un homme déchristianisé ou une tribu aborigène sereine.

diffusion : France 3

Ecrans de la mer 2019, LES SABLES D'OLONNES, France

Festival International du Film et du Livre d'Aventure (FIFAV) 2019 de LA ROCHELLE, France



## SIGNER

Nurith Aviv / documentaire / 60 minutes / 2018 / France & Israël

Trois générations de protagonistes, sourds et entendants, mais aussi les chercheuses du Laboratoire de Recherche de Langue des Signes de l'université de Haïfa, s'expriment sur des langues qui ont émergé en Israël au siècle dernier, rejoignant les questions chères à Nurith Aviv de la langue maternelle, la traduction, la transmission. Une invitation à élargir notre perception des langues humaines.

diffusion : KTO

sortie salles : mars 2018

Festival Premiers Plans 2018, ANGERS / Festival de DOUARNENEZ 2018, France

Festival d'HAÏFA 2018, Israël / BJIFF, Bruxelles, 2018, Belgique

TOKYO International Deaf Film Festival, 2019, Japon



## RESISTANTES, TES CHEVEUX DÉMÊLÉS CACHENT UNE GUERRE DE SEPT ANS

Fatima Sissani / documentaire / 52 & 76 minutes / 2017 / France & Suisse & Algérie

Eveline, Zoulikha, Alice. C'est le regard croisé de trois femmes engagées au côté du FLN sur la colonisation et la guerre d'indépendance algérienne.

diffusion : BipTV / sortie salles : actuellement en salles (depuis mars 2019)

distribution : les Films des Deux Rives

Les Rencontres Ad Hoc 2018, MIRABEL ET BLACON, France / Écran Vert 2018, LA ROCHELLE, France

Festival Femmes en résistance 2018, ARCUEIL, France / Festival de Douarnenez 2019, France



## À LA CONQUÊTE DE BARCELONE

Pau Faus / documentaire / 85 & 52 minutes / 2016 / France & Espagne

Une année dans la vie d'Ada Colau à Barcelone, depuis son combat contre les expulsions jusqu'à son élection au poste de maire de la ville.

diffusion : France 3

distribution : Taskovski Films / sortie en salles : Espagne (novembre 2016), Italie (janvier 2017)

Prix Gaudí du Meilleur Documentaire, Académie du cinéma catalan 2017

Prix du Meilleur Réalisateur Documentaire, MALAGA Festival Internacional de Cine Español, Espagne  
Mention Spéciale, BIARRITZ FIPA

DocsBARCELONA, Espagne / DOK LEIPZIG, Allemagne / COPENHAGEN Catalan Film Festival, Danemark

VIENNA This Human World, International Human Rights Film Festival, Autriche



## BURQA BOXERS

Alka Raghuram / documentaire / 84 minutes / 2016 / France & Inde

Des quartiers pauvres de Calcutta, de jeunes musulmanes tentent d'échapper à la misère et de s'émanciper en tant que femmes à travers la boxe.

diffusion : LMTV

Auteur de l'année, HANGZHOU West Lake International Documentary Film Festival 2017, Chine

MUMBAI International Film Festival 2016, Inde / NEW ORLEANS International Film Festival 2017, USA



## POÉTIQUE DU CERVEAU

Nurith Aviv / long métrage documentaire / 70 minutes / 2015 / France & Israël

Film-essai sur la complexité des relations entre soi et le monde extérieur, entre émotion et pensée, mémoire et rêve. Sur la nécessité infinie de l'interprétation.

distribution : Margo Cinema / sortie en salles : décembre 2015

diffusion : Zdf/Arte, KTO / édition DVD : Potemkine depuis avril 2016